

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
с и.о. заведующего кафедрой
кино-телеоператорского
мастерства
Д.Ю. Бобровым
02 июня 2025 г.

02 июня 2025 г.

ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ТИП – СЪЕМОЧНАЯ ПРАКТИКА)

Специальность 55.05.03 Кинооператорство
специализация – Кинооператор
Форма обучения – очная

ВИД ПРАКТИКИ: ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТИП – СЪЕМОЧНАЯ ПРАКТИКА

(далее – Производственная практика, съемочная практика)

1. АННОТАЦИЯ

«Производственная практика, съемочная практика» закрепляет навыки реализации кинематографического произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочной группе. Обучающийся самостоятельно применяет современную операторскую технику, соблюдая технологические нормы кинопроизводства, оптимизируя материальные затраты, создаёт качественное изображение кинематографического произведения.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики у студента должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности) УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход УК-1.4. Умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знает сущность и технологии осуществления этапа планирования творческого проекта в своей профессиональной сфере УК-2.2. Умеет реализовать этап планирования творческого проекта в своей профессиональной сфере УК-2.4. Умеет создать бесконфликтную рабочую атмосферу. Умеет брать ответственность на себя
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели УК-3.2. Демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей

	поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий УК-3.3. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон УК-3.4. Умеет дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий УК-3.6. Умеет совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы УК-3.8. Владеет основными навыками работы в команде
УК-5. Способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3. Уметь создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы
УК-8. Способностью создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области УК-8.2. Знает алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва УК-8.3. Умеет снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты УК-8.4. Умеет предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.8. Знает природу экранных искусств, основных закономерностей искусства кино и телевидения;

ОПК-2. Способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1. Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ ОПК-2.3. Понимает основные механизмы политических процессов и политических отношений;
ОПК-3. Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-3.3 Уметь использовать мировой культурный опыт для достижения интересных творческих результатов.
ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа	ОПК-4.1. знать операторскую и фотографическую технику, особенности ее работы и технические параметры; ОПК-4.2. уметь подбирать оптимальную операторскую и фотографическую технику для реализации задуманного изобразительного решения.
ОПК-5. Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	ОПК-5.1. Уметь организовывать съёмочный процесс, исходя из операторских задач и технологий. ОПК-5.2. Способен грамотно управлять операторской группой при решении творческих и производственных задач.
ПК-1. способен и готов к постановке кинематографического произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочной группе	ПК-1.1 знает особенности других кинематографических специальностей; ПК-1.2. осуществляет совместную творческую деятельность с режиссёром-постановщиком, художником-постановщиком, сценаристом, продюсером, художником по гриму и по костюму; ПК-1.3. квалифицированно управляет работой съёмочной группы.
ПК-2. способен и готов организовывать и осуществлять творческо-производственную работу над созданием изображения в кинематографическом произведении	ПК-2.1. осуществляет совместно с режиссером-постановщиком и художником-постановщиком поиск изобразительного решения фильма; ПК-2.2. умеет использовать различные изобразительные приемы и стили; ПК-2.3. работает с композицией, светом, цветом, колоритом, тональностью и оптическим рисунком кадра.
ПК-3 способен и готов использовать современную операторскую технику в процессе кинопроизводства	ПК-3.1. знает особенности и умеет использовать киносъёмочную оптику; ПК-3.2. знает основы экспонометрии и умеет вести экспонометрический контроль при съёмке; ПК-3.3. знает основы светотехники и умеет использовать современное осветительное

	оборудование; ПК-3.4. знает современную киноаппаратуру и умеет ее использовать в операторской практике; ПК-3.5. знает современную кинотехнику и умеет ее использовать в операторской практике; ПК-3.6. знает основы цветоведения и цветовоспроизведения; ПК-3.7. знает кинофотопроцессы и умеет снимать на пленку; ПК-3.8. знает цветокоррекцию и ее возможности при работе с изображением;
ПК-4 способен и готов реализовывать съёмочный процесс с соблюдением технологических норм кинопроизводства	ПК-4.1. знает технологию создания фильма на всех этапах его производства; ПК-4.2. знает особенности проведения специальных видов киносъемок и умеет ими пользоваться в операторской практике; ПК-4.3. знает особенности проведения комбинированных киносъемок и уметь ими пользоваться в операторской практике; ПК-4.4. знает технологию проведения киносъемок с применением компьютерной графики и умеет ее использовать в операторской практике; ПК-4.5. знает основы и технологию монтажа; ПК-4.6. знает технологию многокамерной съемки и умеет ее использовать в операторской практике.
ПК-5 способен и готов оптимизировать материальные затраты для реализации кинематографического произведения на высоком художественном уровне	ПК-5.1. знает временные производственные нормативы и технологию проведения киносъемки; ПК-5.2. знает материальные затраты на использование того или иного операторского оборудования и умеет грамотно составить операторскую смету, исходя из творческих задач.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся должен

Знать:

- особенности других творческих специальностей в кинопроизводстве;
- совместную творческую деятельность с режиссёром-постановщиком, художником-постановщиком, сценаристом, продюсером, художником по гриму и по костюму;
- методы управления работой операторской группы;
- как осуществлять совместно с режиссером-постановщиком и художником-постановщиком поиск изобразительного решения кинофильма;
- различные изобразительные приемы и стили;

- как работать с композицией, светом, цветом, колоритом, тональностью и оптическим рисунком кадра;
- особенности киносъёмочной оптики;
- основы экспонометрии и экспонометрический контроль при съёмке;
- основы светотехники и современное осветительное оборудование;
- современную киносъёмочную аппаратуру;
- современную кинотехнику;
- основы цветоведения и цветовоспроизведения;
- кинофотопроцессы и уметь снимать на пленку;
- цветокоррекцию и ее возможности при работе с изображением;
- технологию создания кинофильма на всех этапах его производства;
- особенности проведения специальных видов съёмок;
- особенности проведения комбинированных съёмок;
- технологию проведения съёмок с применением компьютерной графики;
- основы и технологию монтажа;
- технологию многокамерной киносъёмки;
- временные производственные нормативы и технологию проведения киносъёмки;
- материальные затраты на использование того или иного операторского оборудования;
- мировой изобразительный опыт и применять его при работе над визуальным решением кинопроизведения;
- мировое культурное наследие и применять этот опыт в работе над кинопроизведением;

Уметь:

- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;
- ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;
- используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы;

- организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения;

Владеть:

- искусством кинооператорской съёмки, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;
- искусством художественной кинооператорской съёмки;
- постановочным и документальным методам съёмок;
- искусством изобразительно-монтажной композиции;
- способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино и мультимедиа.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика, съёмочная практика осуществляется непрерывным циклом и является логическим продолжением изученных дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана).

Данный вид занятий дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях и в условиях максимально приближенных к производственным реалиям.

Место проведения практики – учебная студия ГИТРа и другие профессиональные организации.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики, съёмочной практики составляет 6 зачётных единиц (216 акад.часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 акад.ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль. Практика проводится в течение 4 недель (45-46 недели) после завершения теоретического обучения 4 курса. Форма отчётности - экзамен в 8 семестре.

№ п / п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формиру емые компетен ции	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике	6	УК-8	

		безопасности			
2.	Технологический	Практика в съемочной группе на рабочем месте оператора. Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса. Участие в производстве медиапроекта.	172,7	УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	
3.	Заключительный	Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставление Дневника практиканта. Анализ созданного на практике медиапроекта.	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации	УК-1	экзамен
	Итого:		216 акад.ч.		

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации

- экзамен в 8 семестре

Содержание экзамена

- предоставление отчёта, содержащего анализ созданного в процессе прохождения практики медиапроекта;

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта;
- отзыв руководителя практики.

Критерии оценивания производственной практики, съемочной практики

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- постановка кинематографического произведения в процессе творческо-производственной деятельности в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочной группе;
- организация и осуществление творческо-производственной работы над созданием изображения в кинематографическом произведении;
- использование современной операторской техники в процессе кинопроизводства;
- реализация съёмочного процесса с соблюдением технологических норм кинопроизводства;
- оптимизация материальных затрат для реализации кинематографического произведения на высоком художественном уровне;

Знает:

- особенности других творческих специальностей в кинопроизводстве;
- совместную творческую деятельность с режиссёром-постановщиком, художником-постановщиком, сценаристом, продюсером, художником по гриму и по костюму;
- методы управления работой операторской группы;
- как осуществлять совместно с режиссером-постановщиком и художником-постановщиком поиск изобразительного решения кинофильма;
- различные изобразительные приемы и стили;
- как работать с композицией, светом, цветом, колоритом, тональностью и оптическим рисунком кадра;
- особенности киносъемочной оптики;
- основы экспонометрии и экспонометрический контроль при съемке;
- основы светотехники и современное осветительное оборудование;
- современную киносъемочную аппаратуру;
- современную кинотехнику;
- основы цветоведения и цветовоспроизведения;
- кинофотопроцессы и уметь снимать на пленку;
- цветокоррекцию и ее возможности при работе с изображением;
- технологию создания кинофильма на всех этапах его производства;
- особенности проведения специальных видов съемок;

- особенности проведения комбинированных съемок;
- технологию проведения съемок с применением компьютерной графики;
- основы и технологию монтажа;
- технологию многокамерной киносъемки;
- временные производственные нормативы и технологию проведения киносъемки;
- материальные затраты на использование того или иного операторского оборудования;
- мировой изобразительный опыт и применять его при работе над визуальным решением кинопроизведения;
- мировое культурное наследие и применять этот опыт в работе над кинопроизведением;

Умеет:

- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;
- ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;
- используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы;
- организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения;

Владеет:

- искусством кинооператорской съёмки, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;
- искусством художественной кинооператорской съёмки;
- постановочным и документальным методам съёмок;
- искусством изобразительно-монтажной композиции;
- способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино и мультимедиа.

Шкалы оценивания производственной практики, съемочной практики

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа студента на практике полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики, практически применил полученные теоретические знания; представил грамотно оформленный Дневник практиканта, в котором содержится вся необходимая информация о ходе практики; получил отзыв руководителя с высокой положительной оценкой.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа студента на практике в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями выполнил объем работы, предусмотренный программой практики, в целом, сумел применить полученные теоретические знания; Дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики; получил отзыв руководителя с хорошей оценкой.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если работа студента на практике соответствует большей части установленных критериев оценки: студент выполнил большую часть работы, предусмотренную программой практики, однако Дневник практиканта студент оформил с недочётами, но вместе с тем он содержит необходимую информацию о ходе практики; получил положительный отзыв руководителя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если работа студента на практике не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не выполнил объем работы, предусмотренный программой практики, не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) Дневник практиканта; получил отрицательный отзыв руководителя.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Структура профильной организации по производству медиаконтента.
2. Функционал сотрудников профильной организации или других организаций, по производству медиаконтента.
3. Производственная линейка организаций по производству медиаконтента.
4. Основные производственные функции оператора на киностудии.
5. Работа кинооператора документалиста со светом на выезде.
6. Портретное освещение.
7. Работа со светом в кинопавильоне.
8. Особенности многокамерной съемки.
9. Основы подготовки литературной основы медиапроектов.
10. Эстетические и морально-нравственные аспекты работы кинооператора.
11. Принцип работы кинооператора документалиста в горячих точках.
12. Принцип работы кинооператора документалиста на массовых мероприятиях.

13. Принцип работы кинооператора в помещениях с ограниченным пространством.
14. Принцип работы кинооператора документалиста на месте чрезвычайного происшествия/катастрофах.
15. Оптимальные способы решения задач поставленных перед оператором на съемочной площадке.
16. Влияние принимаемого решения на взаимоотношения участников съемочного процесса.
17. Основные этапы планирования проекта
18. Культура общения членов съемочной команды на локации
19. Организация рабочего процесса на съемочной площадке
20. Способы анализа проделанной работы
21. Взаимодействие со съемочными группами из различных стран, учитывая их традиции и устои
22. Классификация опасных и вредных факторов действующих на рабочем месте
23. законодательная база безопасности жизнедеятельности Российской Федерации
24. Алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва
25. Навыки оказания первой медицинской помощи
26. Проблематика современной государственной культурной политики РФ
27. Особенности работы кинокамеры
28. Особенность работы звукорежиссера
29. Изобразительные приемы и стили при создании кинофильма
30. Виды и особенности объективов используемых в кино
31. Современная кинотехника используемая на российских медиастудиях
32. Этапы создания кинофильма
33. Многокамерная съемка на выезде и в павильоне
34. Конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности).
35. Как осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход?
36. Как выбрать оптимальные способы решения выделенных задач?
37. Как увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, сформулировать проблемные вопросы и определить способы их решения?
38. Как расставить приоритеты между индикаторами (показателями) достижения цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений?
39. Способы оценивания влияния принимаемого решения на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.
40. Сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере.

41. Как реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере?
42. Как создать бесконфликтную рабочую атмосферу?
43. Какова стратегия сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели?
44. Варианты грамотной реакции на позитивные и критические отзывы коллег, а также учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работаете/взаимодействуете, в том числе посредством корректировки своих действий.
45. Какая оптимальная стратегия индивидуального поведения в конфликте и какие конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон вы знаете?
46. Грамотная характеристика последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий.
47. Грамотное планирование командной работы, распределение поручений и составление графика выполнения работы.
48. Основные навыки работы в команде.
49. Основные навыки преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
50. Способы создания и поддержания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении командной работы.
51. Какие главные навыки создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач?
52. Законодательная база безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификация и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области.
53. Алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва.
54. Способы снижения воздействия вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты.
55. Какие необходимо предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации?
56. Как выявлять и устранять нарушения техники безопасности на рабочем месте?
57. Какие навыки оказания первой медицинской помощи вы знаете?
58. Природа экранных искусств, основных закономерностей искусства кино и телевидения.
59. Проблематика современной государственной культурной политики РФ.
60. Основные механизмы политических процессов и политических отношений.

61. Как использовать мировой культурный опыт для достижения интересных творческих результатов?
62. Операторская и фотографическая техника, а также особенности ее работы и технические параметры.
63. Как подбирать оптимальную операторскую и фотографическую технику для реализации задуманного изобразительного решения?
64. Как организовывать съемочный процесс, исходя из операторских задач и технологий?
65. Как грамотно управлять операторской группой при решении творческих и производственных задач?
66. Особенности других творческих специальностей в кинопроизводстве.
67. Как осуществлять совместную творческую деятельность с режиссёром-постановщиком, художником-постановщиком, сценаристом, продюсером, художником по гриму и по костюму?
68. Как квалифицированно управлять работой операторской группы?
69. Как осуществлять совместно с режиссером-постановщиком и художником-постановщиком поиск изобразительного решения кинофильма?
70. Основные изобразительные приемы и стили.
71. Как работать с композицией, светом, цветом, колоритом, тональностью и оптическим рисунком кадра?
72. Особенности использования съемочной оптики.
73. Основы экспонометрии и экспонометрический контроль при съемке.
74. Основы светотехники и современное осветительное оборудование.
75. Современная съемочная аппаратура в операторской практике.
76. Современная кинотехника в операторской практике.
77. Основы цветоведения и цветовоспроизведения.
78. Кинофотопроцессы и съемка на пленку.
79. Цветокоррекция и ее возможности при работе с изображением.
80. Технология создания кинофильма на всех этапах его производства.
81. Особенности проведения специальных видов съемок в операторской практике.
82. Особенности проведения комбинированных съемок в операторской практике.
83. Технология проведения съемок с применением компьютерной графики в операторской практике.
84. Основы и технология монтажа.
85. Технология многокамерной киносъемки в операторской практике.
86. Какие временные производственные нормативы и технологию проведения киносъемки вы знаете?
87. Какие материальные затраты на использование того или иного операторского оборудования вы знаете и как грамотно составить операторскую смету, исходя из творческих задач?

88. Как мировой изобразительный опыт использовать при работе над визуальным решением кинопроизведения?
89. Как мировое культурное наследие использовать в работе над аудиовизуальным произведением.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Во время прохождения производственной практики используются следующие технологии:

- лекции руководителя практики в Институте, ознакомительные беседы руководителей практики на производстве, вводный инструктаж по технике безопасности, по правилам работы с компьютерной и профессиональной техникой;
- подготовка кинооператорского оборудования;
- съемка материала;
- инжестирование исходных материалов;
- освоение приемов работы кинооператора;
- освоение и закрепление навыков работы с основным и вспомогательным кинооператорским оборудованием;
- публичные выступления, на которых студенты представляют отчёт о проделанной работе.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые выпускающей кафедрой. Как правило, это преподаватели, ведущие занятия по профессиональным дисциплинам.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся преподавателями, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей требованиям ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство.

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы учебной практики, и распределение по местам прохождения практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник практиканта.

Распределение студентов по местам прохождения практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период прохождения практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

С целью систематизации информации, получаемой в процессе прохождения практики и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики студенты ведут «Дневники практиканта».

Во время защиты практики студент сдает руководителю практики от кафедры Дневник практиканта, подписанный руководителем практики от организации, предоставляет материалы, созданные во время прохождения практики, отвечает на вопросы руководителя практики от ГИТРа.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не прошедший практику или не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, к экзамену не допускается и получает неудовлетворительную оценку.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная литература

1. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Ч. 1: Изобразительная емкость кадра / С.Е. Медынский. – М.: 625, 2004. – 166 экз.
2. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста . - Ч.2. М.: Издательство 625, 2004. – 60 экз.
3. Головня А.Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня; Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М.: Искусство, 1995. - 140 экз.
4. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд. – М.: ГИТР, 2005. - 160 экз.
5. Бермингэм А. Освещение на телевидении / А. Бермингэм. – М.: ГИТР, 2006. - 107 экз.
6. Карлсон В. Настольная книга осветителя / В. Карлсон, С. Карлсон. – М.: ГИТР: Флинта, 2004. - 107 экз.
7. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование: Выбор и применение / Д. Самуэльсон. - М.: ГИТР, 2004. - 107 экз.
8. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Л. Сикорук. – 2-изд. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631>
9. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] / В.С. Нильсен. – М.: Прометей, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576132>
10. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Джим Оуэнс, Джеральд Миллерсон. – 15-е изд. – М.: ГИТР, 2012. – 423 экз.
11. Кириллов М.Н. Зональные линзы / М.Н. Кириллов. – М.: ГИТР, 2005. – 30 экз.
12. Уилки Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео. – М.: ГИТР, 2001. – 169 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X

- 12.OBS Studio
- 13.Zoom
- 14.Skype
- 15.Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

[http:// www.tvdigest.ru](http://www.tvdigest.ru) – сайт Академии российского телевидения
<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных **Информационно-справочные системы:**

- 1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРa - <http://www.gitr.ru/>
- 4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>

Профессиональные базы данных:

- 1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
- 2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik>

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Учебная студия
2. ООО «Ода Продакшн Студия»
3. ООО «Продюсерский Центр «Хорошо Продакшн»
4. ООО «Студия 8+»
5. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРa.
6. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.